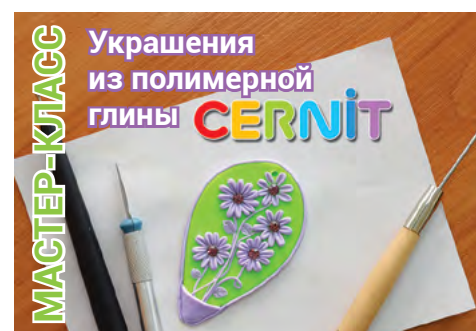


# PROхобби

Ваш путеводитель в мире рукоделия, творчества и шитья!

№3, сентябрь 2017

## Gütermann creativ



## Распространение газеты:

- г. Санкт-Петербург: в магазинах «Искусница», в офисе оптовой компании «Айрис»
- г. Москва: в магазинах «Искусница», в офисе компании «Хобби Склад», а также на отраслевых выставках, посвященных рукоделию: «ТекстильЛегпром» и «Формула рукоделия»
- г. Новосибирск: в офисе оптовой компании «Айрис» (см. адреса на стр. 2)

Если вы пропустили какой-то из номеров «PROхобби» –

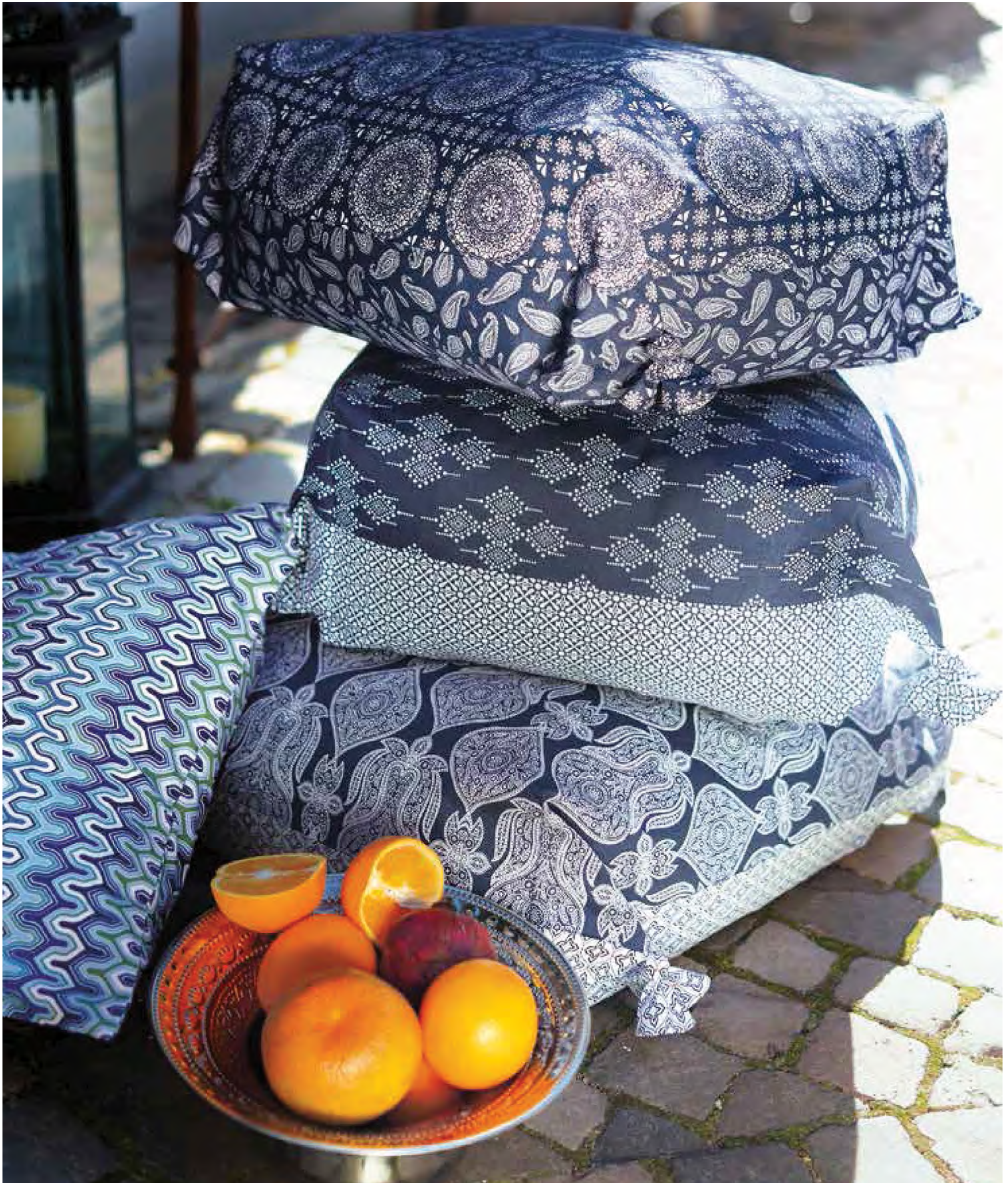
вы всегда сможете прочитать и скачать электронную версию издания на сайтах:

[www.airis.spb.ru](http://www.airis.spb.ru); [www.hobbysklad.ru](http://www.hobbysklad.ru); [www.airis-nsk.ru](http://www.airis-nsk.ru); [www.iskusnica.spb.ru](http://www.iskusnica.spb.ru).



# Мастер-класс: Подушка-кубик от Gütermann

# Gütermann creativ





**Для работы нам понадобятся:**

1. универсальная нить сью-олл 200 м Gütermann подходящего цвета;
2. хлопчатобумажная ткань шириной 145 см (мы используем ткань с ярким восточным паттерном из коллекции Marrakesch);
  - узор «Медальоны» сине-белый длиной 70 см;
  - мелкий узор «Бута» сине-белый длиной 70 см;
5. чехол для подушки, 80 х 80 см;
6. застежка-молния подходящего цвета длиной 30 см;
7. небольшое количество ваты-наполнителя или синтепона для кистей.



**Инструмент**

- швейная машина;
- ножницы;
- портновский сантиметр;
- угольник;
- мелок или маркер для ткани;
- булавки.



**Выкройка**

- Узор „медальоны“ 64 х 64 см 1х, круги Ø 14 см (узор центрированный), 8х
- Узор „бута“ мелкий: 64 х 64 см 1х

Все детали раскроите с припуском на шов 1 см, внешние края деталей подушки отвечают ходу нитки.



Компания Gütermann уже много лет является признанным лидером в производстве швейных нитей и аксессуаров для рукоделия. Сегодня мы решили показать вам, что дополнить интерьер своего дома оригинальными и стильными аксессуарами гораздо проще, чем кажется.

Убедитесь сами, как легко сделать место для отдыха или сна уютнее, украсив его небольшими квадратными подушечками с веселыми кисточками по углам.

Дополнить интерьер своего дома оригинальными и стильными аксессуарами гораздо проще, чем кажется. Используя материалы всемирно известного бренда Gütermann, представляемые компанией «Айрис», вы легко сможете сделать место для отдыха или сна уютнее, дополнив его небольшими квадратными подушечками с веселыми кисточками по углам.



1. На одной из сторон подушки с двух сторон отмерьте и отметьте 17 см для прорези под застежку-молнию. Соедините детали края лицевой стороной друг к другу и прострочите швы соответствующей длины с обеих сторон. Затем зафиксируйте прорезь, настроив машинку на максимальную длину стежка или вручную. Разутюжьте припуски на шов. Поместите застежку-молнию как можно ровнее под сложенной прорезью и закрепите с боков. Прострочите, используя лапку для застежек-молний. Затем расстегните застежку примерно на 10 см.



2. Пристрочите друг к другу остальные 3 края подушки, оставляя припуски шириной 1 см. Отрежьте припуски, сложите и прострочите края еще раз. Выверните подушку лицевой стороной наружу. Разровняйте и заутюжьте края и углы.



3. Далее необходимо сшить углы. Приподнимите ткань на углах так, чтобы отходящие от угла швы совпадали друг с другом (один поверх другого). В результате должны получиться равнобедренные треугольники, половины которых состоят из тканей с разным узором. Отмеряйте 10 см от вершины треугольника по линии шва. В правом углу треугольника отметьте мелком линии с обеих сторон и пристрочите друг к другу углы подушки вдоль этой отметки. Повторите это на каждом из четырех углов подушки.



4. Чтобы сделать кисточки по углам подушки, сложите две заготовки круглой формы лицевыми сторонами друг к другу и сшейте по кругу, но не полностью. Отрежьте припуски на шов с минимальным запасом. Выверните круглые детали лицевыми сторонами наружу, разровняйте швы и отутюжьте. Прострочите края с минимальным припуском, полностью, не оставляя прорези.



5. Из синтепона или ваты-наполнителя сформируйте шарики диаметром примерно 2,5 см – это будет содержимое кистей. Уложите шарик из синтепона в середину круглой детали и оберните тканью, соединив все края круглой детали в аккуратную кисточку. Закрепите место сборки ткани, и вручную пришейте в этих местах к углам подушки.



6. Вставьте подушку в готовый чехол-наволочку. Взбейте и разровняйте подушку внутри наволочки, чтобы получить форму ровного кубика.

**Стильный и оригинальный предмет интерьера готов!**



# Бисерное «СОЗВЕЗДИЕ»:

Вышивка бисером – один из видов рукоделия, который по праву занимает важное место в культуре и декоративно-прикладном искусстве практически всех стран мира. Сложно привести пример другого способа украсить одежду или интерьер, который, сохраняя техническую простоту и связь с традицией, нашел применение в моде самых разных эпох и стран. Вышивка бисером доступна начинающим мастерицам – и, в то же время, позволяет опытным виртуозам своего дела создавать шедевры, сравнимые с полотнами великих живописцев. Недаром из бисерных и стеклярусных вышивок разных эпох составляют выставки лучшие художественные музеи – такие как Третьяковская галерея, или Эрмитаж.

## От древнейших времен

Бусины разных размеров – один из первых типов украшений парадной и ритуальной одежды, известный человечеству. Первые мелкие бусины, которые нашивались на ткань или кожаную основу, составляя рисунок или узор, изготавливались из природных материалов – чаще всего, обсидиана, и других камней, относимых ныне к категории полудрагоценных. Одежда с таким украшением известна археологам по всему миру примерно со второго тысячелетия до нашей эры – из древнего Египта, Вавилона, скифских курганов и захоронений индейцев Америки. Именно племена американских индейцев – носители наиболее сохранившихся коренных традиций орнаментальной вышивки бусинами из различных природных материалов.

## Финикийское стекло

Принято считать, что изготовление бусин и бисера из стекла в относительно близком к нынешнему виде (средний размер «бисеринки» в то время примерно вдвое превышал современный) впервые развилось в древней Финикии (ныне – территория Ливана) примерно за 600 лет до нашей эры. Интересно, что в то время наиболее ценилось не цветное, более яркое и декоративное, а прозрачное стекло для бисера: оно было сложнее в изготовлении и дороже, использование его для украшения одежды говорило о принадлежности хозяина к высшим слоям общества. Вышивку прозрачным или «тонируемым» бисером сочетали с росписью растительными красителями по ткани – может быть, именно эту технику стоит считать «прародительницей» современной вышивки по основе с нанесенным рисунком?

## На Руси

Технологии производства бисера и бисерной вышивки быстро распространились и постоянно развивались, приобретая в каждой части планеты свои неповторимые черты из местных национальных культур. В России это искусство получило распространение со времен татаро-монгольских нашествий, и нашло свое применение прежде всего в украшении одежд служителей Церкви и окладов икон. Русская школа отличалась широким сочетанием вышивки бисером с вышивкой жемчугом. Кстати, до 17 века в России жемчуг также называли... бисером, как бы подчеркивая этим равную художественную ценность этих совершенно разных по цене материалов.

## Современность: перекресток культур

Современный человек сказочно богат по сравнению с человеком века девятнадцатого, а тем паче – еще более «глубокой старины»: ему доступен багаж культур не только своей Родины, но и почти всего мира. Рукодельницы могут воплотить в своих работах лучшие образцы, сочетающие древние традиции и лучшие современные материалы для бисерной вышивки. Именно такую возможность дают товары под брендом «Созвездие».

## «Фэн-шуй»

Сюжеты картин для вышивки из коллекции «Фэн-шуй» – это сюжеты классической китайской истории и культуры, соединенные в философскую и мировоззренческую систему. В каждой из них воплощен глубокий философский смысл. В древнем Китае считалось, что изображения сюжетов этих притч обладают силой талисманов-оберегов на удачу, любовь, гармонию в отношениях. В коллекции 20 сюжетов, и производители планируют увеличивать их разнообразие, а подробное описание истории и смысла каждого из них входит в набор для рукоделия.

## «Золотое кольцо»

Святая Русь всегда была славна своими древними храмами и другими творениями зодчих старины – а лучшие из этих памятников расположились в городах туристического маршрута Золотого кольца. Виды самых знаменитых архитектурных достопримечательностей Ярославля и Костромы, Суздаля и Владимира, Ростова Великого и других городов самого знаменитого российского исторического маршрута дизайнеры перевели на язык бисерной вышивки – и теперь они могут стать украшением и вашего дома! 10 наборов «Золотое кольцо» – это 10 шедевров архитектуры русской старины.

## Все что нужно мастерице

Наборы для вышивки «Созвездие» включают все необходимое мастерице для создания настоящего произведения искусства: это габардиновая основа с нанесенным рисунком-схемой для вышивки, уплотненная флизелином, бисер, игла и инструкция-описание.

Красота рисунка и отличное качество всех частей наборов «Созвездие» не оставят равнодушными как начинающих вышивальщиц, так и опытных мастериц.



**Красота рисунка и отличное качество всех частей наборов «Созвездие» не оставят равнодушными как начинающих вышивальщиц, так и опытных мастериц. Выбирайте лучшее с «Айрис»!**



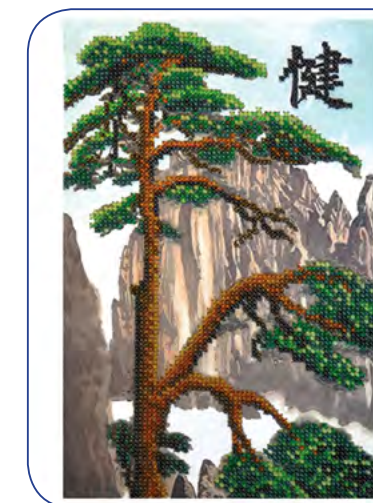
**3-100 Московский Кремль**  
18\*22 см



**«Карьерный рост. Почитание»**  
15,5\*22,5 см



**3-108 Суздальский кремль**  
20\*20 см



**«Крепкое здоровье»** 15,5\*22,5 см



# РЕВОЛЮЦИЯ



В наше время вязание превратилось в настоящее искусство благодаря огромному выбору цветов и разновидностей пряжи, приемов вязания и моделей. Приспособлений, призванных облегчить труд мастериц, великое множество. Здесь важно все: пряжа и спицы, крючки, вилки для вязания, специальные станки и многое другое. Но вот какой любопытный момент: несколько сотен (!!!) лет модели товаров для вязания практически не менялись. То есть, какие-то изменения были, но принципиальными их не назовешь. 21 век, тем не менее, нашел чем удивить. В этом году ассортимент ГК «Айрис» пополнился удивительной новинкой. Компания Prym совершила настоящую революцию, выпустив серию вязальных спиц Ergonomics – отличающуюся от того, к чему мы привыкли за более чем 600 лет.

## Немного истории

Первые спицы изготавливали из слоновой кости, из черепашого панциря. Форма спиц сохранилась с восьмого века – конические концы, стержень круглого сечения и ограничитель – практически все современные прямые спицы выглядят так же.

Первые изображения чулочных спиц датируются ок. 1400 г. Набирая петли на 4 спицы сразу и работая пятой, свободной спицей по кругу, можно было вывязывать изделия и элементы цилиндрической формы – например, чулки и рукава.

## Круговые спицы в 20 веке

Самые универсальные спицы – круговые: ими можно вывязывать не только изделия цилиндрической формы (например, рукава, шапки), но и плоские и - что немаловажно – крупные элементы.

В то же время на круговых спицах удобно вязать и носки, и другие небольшие изделия, пользуясь приемом «Magic Loop» (англ. волшебная петля). Этот прием был изобретен рукодельницей Сарой Хаушка и впервые опубликован в брошюре Fiber Trends

«The Magic Loop» в 2002 году.

## Навстречу 21 веку

Во многом благодаря современным возможностям промышленности появилось множество вариаций спиц. Рынок заставляет выделяться на фоне конкурентов и использовать различные маркетинговые ходы: это и яркие цвета, необычные материалы или броский дизайн. Базовая форма спиц, однако, осталось принципиально неизменной: конические концы, стержень круглого сечения и ограничитель. Настало время инноваций! Спицы Prym Ergonomics – самая яркая новинка вязального мира за последние несколько лет.

Форма вязальных спиц не менялась на протяжении столетий, а компания Prym предложила нечто совершенно новое.

Спицы Prym Ergonomics изготовлены из легкого полимера, они не стучат при вязании. Сечение спицы разное – круглое у кончиков, треугольное в середине, поэтому она очень удобно лежит в руке. А самое потрясающее – кончик спицы каплевидный, а не острый, как мы привыкли. И все это вместе дарит вязальщицам совершенно новый уровень комфорта при занятии любимым хобби.

## СЕКРЕТ УСПЕХА PRYM ERGONOMICS

### Легче вязать



### Петли легко скользят



### Крепление



Детали решают все: новые каплевидные концы спиц упрощают набор петель и ведение нити. Благодаря такой форме новички быстро научатся вязать, а опытные рукодельницы смогут быстро и бесшумно вывязывать сложные узоры.

Круглое сечение спицы плавно трансформируется в треугольное. Тем самым петли гораздо свободнее скользят по спице и отсутствует необходимость их сдвигать.

Форм-фактор с фиксатором петель: специальная форма ограничителей позволяет зафиксировать отложенное вязание и удобно хранить спицы.



# Мастер класс: CERNiT

## Кулон из полимерной глины «Цветы»

Вопреки расхожему мнению, красота не требует жертв, а всего лишь: немного сноровки. Смотрите сами. Сегодня мы приготовили для вас мастер-класс по изготовлению стильного кулона «Цветы» из запекаемой полимерной глины Cernit. Полимерная глина Cernit - широко известная в мире марка полимерных глин для изготовления украшений и сувениров. Эта марка глины отличается тем, что при запекании не выделяет едких запахов, и идеальна для домашних мастеров. Поставляется в широкой цветовой гамме. Также в этом проекте используются стразы «Риволи», специально разработанные для украшения изделий из запекаемых пластиков (термостойкие). Стразы «Риволи» – марка страз бренда Cristyle, куда также входят термоаппликации из страз и алмазная мозаика.



### Для изготовления кулона нам понадобятся:

- глина Cernit двух цветов. Мы выбрали neon light зеленый и number one фиолетовый, но дизайн кулона и цветовая гамма бренда дают широкие возможности для;
- стразы «Риволи» дымчатого цвета;
- скалка или паста-машина (специальный инструмент для раскатывания пластика). Скалки используются акриловые или металлические, но начинающие мастерицы могут использовать любой гладкий цилиндрический предмет, например стеклянную банку или бутылку;
- формирующие инструменты (стеки);
- нож-резак и лезвия для канцелярского ножа;
- формы для выдавливания элементов из полимерной глины;
- пинцет.

лим в этом месте отверстие в основе из зеленой глины шилом или зубочисткой.

9. Чтобы кулон смотрелся аккуратнее – из той же фиолетовой глины сделаем для нашей зеленой основы тонкую окантовку. Для этого как можно тоньше раскатываем глину скалкой или паста-машиной в ленточку. Затем резакотделим от нее полоску, которая по ширине будет соответствовать толщине кулона (3-5 мм), а по длине – не меньше общей длины его внешнего края (здесь главное – не сделать ленточку слишком короткой, лишнее потом просто отрезать). И главное на этом этапе: очень аккуратно, помогая себе зубочисткой или стэками, ровно приклеиваем ленточку-окантовку по всему контуру кулона.

10. На этом же этапе можно добавить еще глиняных декоративных элементов по вкусу: например, мы из тоненького листика фиолетовой полимерной глины сделали фактурную «вазочку» для цветочных стебельков». Кулон можно отправлять запекаться. Перед запеканием стоит еще раз полностью протереть готовое изделие влажной салфеткой: это сделает поверхность более гладкой и аккуратной, но не задевая рисунок, иначе он смажется.

*Запекать глину следует при температуре 110 градусов около 20 минут, если вы используете тот же тип полимерной глины Cernit. Если Вы используете другие полимерные глины бренда – перед запеканием внимательно прочтите инструкцию на упаковке: температура и время могут отличаться.*



1. Отрежьте кусок нужного размера зеленой полимерной глины, разомните в руках, пока она не станет мягкой и удобной в работе. Далее глину нужно раскатать в плоский лист толщиной (3-5 мм). Для этого очень удобно пользоваться паста-машиной: она раскатывает и отлично разминает глину. Затем при помощи формы выдавите из основы для кулона.

2. Фиолетовую полимерную глину тоже необходимо размять, а затем разделить на небольшие порции и вручную раскатать их на цилиндрики - «колбаски» диаметром примерно 3-5 мм. Затем макетным ножом каждую «колбаску» нужно нарезать на маленькие «диски» толщиной примерно по 1 мм, и каждый из них скатать сначала в маленький шарик, потом в «капельку» - это будут лепестки наших цветов!

3. Создаем узор из цветов на основе из зеленого пластика. Перед тем как выкладывать детали, нужно протереть основу спиртовой салфеткой, чтобы два вида глины лучше склеились. Той же салфеткой выравниваем поверхность и заглаживаем углы. Затем устанавливаем в нужные места стразы: они будут сердцевинками будущих цветов, а фиолетовые «капли» - лепестками. Располагая стразы, мы заодно намечаем расположение «цветов» в целом на кулоне. Стразы берем пинцетом и несильно вдавливаем в поверхность основы из зеленой полимерной глины.

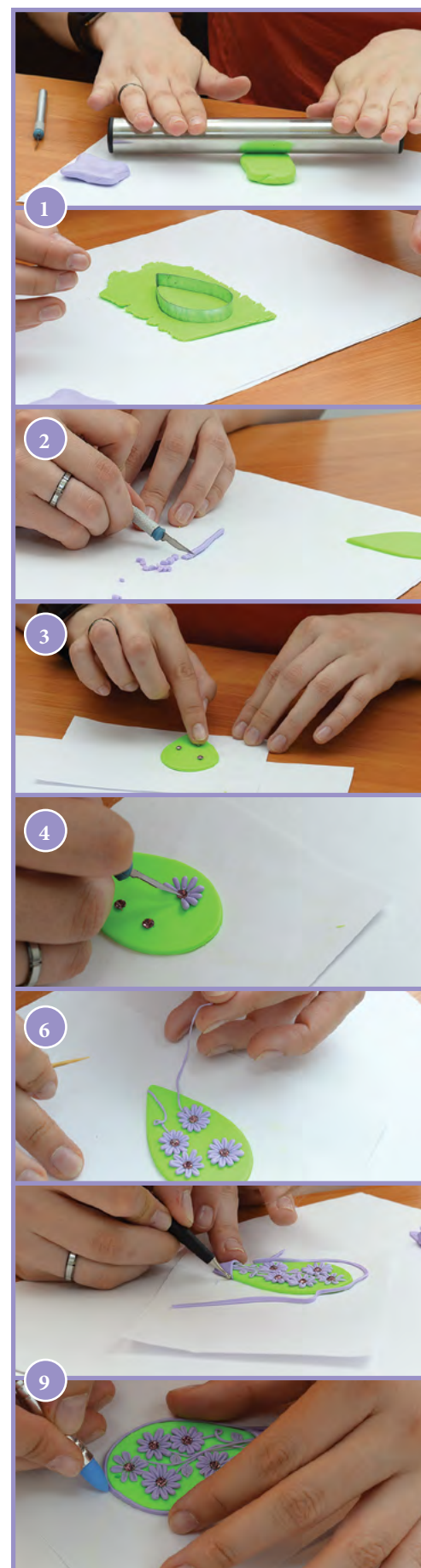
4. Затем вокруг серединок сформируем цветы из отдельных фиолетовых лепестков. Лепестки удобно переносить на основу с помощью стека или макетного ножа, аккуратно накалывая на них лепесток. Этим же инструментом можно поправлять лепесток на своем месте.

5. Уложенные на свое место лепестки нужно примять посередине к основе, оставляя бороздку. Это нужно делать обычной зубочисткой. Так они будут более прочно прикреплены к основе, и выглядеть красивее и фактурнее.

6. Изготовим стебельки цветов. Для этого нужно раскатать из фиолетовой глины совсем тонкий шнурок. Затем выкладываем из него стебельки разнообразной красивой формы на основе и, обрезаем лишнее. Для аккуратной укладки шнурка - «стебелька», и придания стебелькам красивой формы удобно использовать зубочистку или стек.

7. К цветам и стеблям можно добавить листики. Изготавливаются они из глины точно так же, как лепестки, а прожилки на них делают зубочисткой или ножом-резаком. Стараемся не оставлять лишнего пустого пространства, размещать элементы красиво и равномерно.

8. Выберем место, где кулон будет крепиться к шнурку. Аккуратно просвер-



Стильный и совершенно оригинальный аксессуар готов!



# ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ?

*О чем мы думаем, когда слышим слова «домик для кукол»? Чаще всего нам представляется витрина магазина игрушек, соблазняющая ребенка штампованным безликим пластиком. Да, яркое пластмассовое жилище для любимой куклы было пределом мечтаний для большинства девочек в девяностые годы. Но так ли все просто?*

Ведь издавна кукольные домики – это не только развлечение, но и творческое хобби, способ развить творческие способности и умения. В России это интересное увлечение стало весьма популярным в последние годы.

## Развлечение для сливок общества

Увлечение кукольными домиками распространилось в богатых домах Европы с XVI века. Чаще всего это были конструкции большого размера (они больше напоминали не игрушечные домики, а шкафы или комоды), но к XVIII веку пришла мода напротив, на миниатюрные кукольные домики, которые дети могли носить в руках. Кукольные домики нередко считались настоящими произведениями искусства: они изготавливались вручную, часто имели множество максимально реалистично смоделированных комнат, обставленных миниатюрными предметами мебели. Это были уже не игрушки, а

предметы интерьерного декора: они стоили больших денег и впоследствии превратились в объекты коллекционирования.

## Проще – значит хуже?

После Второй мировой войны производство кукольных домиков, как и других игрушек, из художественного промысла превратилось в поточное производство. Их стало больше, но о прежней красоте и обилии деталей и речи не шло. В 1950 году кукольный домик, как правило, делался из листового металла, а миниатюрная мебель, если она в нём была, — из пластмассы. С другой стороны, плюсом такого подхода стало значительное удешевление кукольных домиков. Если раньше это были дорогие подарки для детей из богатых семей, то теперь (и до нашего времени), примитивные «массовые» кукольные домики стали доступны всем. Но неужели история кукольного домика как уникальной игрушки и предмета штучной работы на этом закончилась?

## Хобби для мастеров на все руки

То, что ниши массовой игрушки для детей были захвачены «фабричными», не уничтожило ремесло изготовления кукольных домиков по лучшим «викторианским» образцам – со множеством деталей, миниатюрными предметами обстановки (особым шиком у мастеров и ценителей считается не только внешнее сходство предмета с оригиналом, но и использование таких же материалов при его изготовлении).

Теперь это популярное хобби, вокруг которого появилась целая культура энтузиастов. Это увлечение требует мастерства в обращении со многими материалами, фантазии и вкуса, развивает талант дизайнера и техническое мышление.

Казалось бы – идеальная развивающая игра для детей и способ провести досуг для взрослых. Но многие считают это занятие слишком сложным для себя, и тем более для малышей. Так ли это?

## «Астра»: Главное – начать!

Желающих попробовать себя в качестве викторианских мастеров – строителей художественных кукольных домов мы предлагаем простое, но эффективное решение для начинающих: домик «Astra&Craft». Это конструктор из деревянных деталей, изготовленных путем лазерной резки, из которых можно собрать почти настоящий домик – с верандой и мансардой, характерными викторианскими окнами и украшениями. Домик «Astra&Craft» идеален для начинающего мастера: с одной стороны, от него не требуется навыков столяра, чтобы изготовить и собрать все основные части домика, с другой – его можно украшать и делать похожим на настоящий сколь угодно кропотливо и утонченно. Фанера, из которой изготовлен домик – безопасный эко материал, а высокое качество изготовления делаю его отличной развивающей игрушкой, в том числе, для самых маленьких.

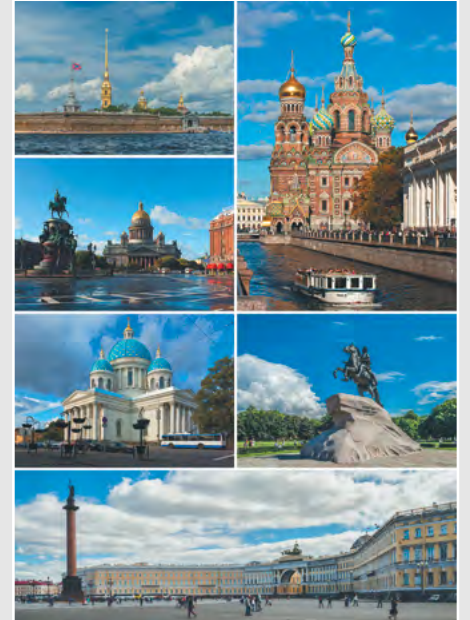
## От маленького – к большому

Домик «Astra&Craft» отличный способ попробовать себя в роли мастера кукольных домов, а также передать детям множество творческих навыков в интересной игровой форме. Если же это увлечение окажется по душе вам и вашим детям – в магазинах «Искусница» вы найдете все необходимое для занятия таким разноплановым видом творчества: обстановки и украшения домиков, материалы и инструменты для их украшения и превращения в настоящие маленькие шедевры.



Группа компаний «Айрис»:

**АИРИС**



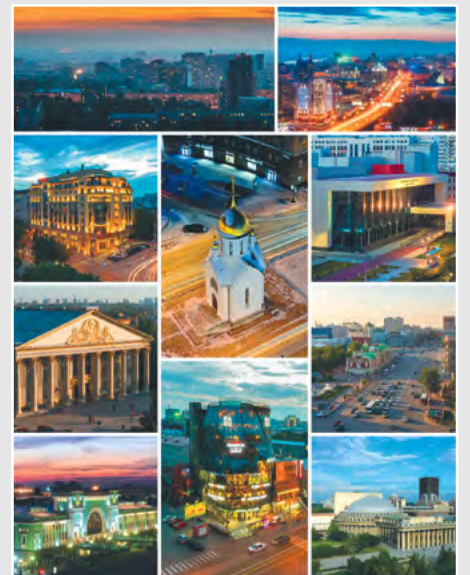
ООО «Айрис»  
г. Санкт-Петербург,  
ул. Шостаковича, д. 8, к. 2, лит. Б  
тел: 8 (812) 318-43-18, 8 (812) 333-03-10  
e-mail: market@airis.spb.ru  
www.airis.spb.ru

**ХОББИ  
СКЛАД**



ООО «Хобби склад»  
г. Москва, ул. Красная Сосна, д. 2, к. 1, стр. 1  
тел: 8 (499) 754-14-53  
e-mail: market@hobbysklad.ru  
www.hobbysklad.ru

**АИРИС**



ООО «Айрис» г. Новосибирск,  
ул. Большая, д. 258  
тел: 8 (383) 209-209-2  
e-mail: market@airis-nsk.ru  
www.airis-nsk.ru



**Gütermann**  
creativ

Коллекция тканей  
**Gütermann**  
ring a roses

Gütermann GmbH • Landstr. 1 • DE-79261 Gutach-Breisgau • [www.guetermann.com](http://www.guetermann.com)

**ДАРЫ ОСЕННЕГО ЛЕСА**

в магазинах  
**Искусница**  
ТВОРЧЕСТВО РУКОДЕЛИЕ ШИТЬЁ

**ДЕРЕВЯННЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ  
ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ:**

- Засушенные экзотические цветы
- Венки, скорлупа, спилы, грибы
- Элементы из коры, шишки



**Искусница**  
ТВОРЧЕСТВО РУКОДЕЛИЕ ШИТЬЁ

Представленные товары можете  
приобрести в магазинах  
"Искусница"

Диона 16 цветов  
Ирида 12 цветов  
Персефона 15 цветов  
Паллада 15 цветов  
Майя 15 цветов  
Деметра 15 цветов  
Эвридика 17 цветов  
Афродита 16 цветов  
Галатя 17 цветов  
Терпсихора 12 цветов  
Геба 22 цветов

**Premium Astra**

*Замуррррательная пряжа!*  
СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ

**Искусница**  
ТВОРЧЕСТВО РУКОДЕЛИЕ ШИТЬЁ

**Прям**

**prym.ergonomics**

Вязальные спицы нового поколения - легкие, гибкие, совершенной формы.

- Каплевидные концы упрощают набор петель и ведение нити
- Треугольное сечение обеспечивает свободное скольжение петель по спице
- Крепление одним щелчком фиксирует спицы и сохраняет отложенное вязание
- Гибкий стальной тросик не перекручивается и не запутывается
- Сделано в Германии

[www.prym-ergonomics.com](http://www.prym-ergonomics.com) info@prym.com www.prym.com